

# Decorbouwers van OOG zijn hoofdrolspelers in De Jantjes

**Z**e stonden zaterdagavond na afloop van uitvoering van De Jantjes maar eventjes op het podium. Buigen, dat deden ze maar amper. Alsof ze er niet bij hoorden. Maar het tegendeel was het geval. Niet de spelers van toneelvereniging OOG, aangevuld met gastspelers en professionele muzikanten van Next Generation-Servus, waren de hoofdrolspeler in deze musical, maar de decorbouwers. Zij hadden een ongelooflijke prestatie neergezet door een setting te bouwen waar elke acteur alleen maar van kan dromen.

Het knappe van het decor was dat in *no time* een andere sfeer werd opgeroepen. Van een café in Mookum naar een kade aan de haven, waar een enorm schip binnen

## TONEEL

### OOG

- 'De Jantjes' door toneelvereniging OOG.
- Gezien op vrijdag in theater De Leest in Waalwijk.  
Door Kees Klijn

kwam stomen. Of binnen een paar tellen waande een uitverkochte zaal zich in de binnenstad van Amsterdam.

De decorbouwers grepen de kans om die hoofdrol op te eisen, want het verhaal zelf had maar weinig diepgang, zoals het een musical betaamt. De cast had daardoor maar weinig gereedschap voorhanden om de toeschouwers met hun spel

diep te ontroeren. Eenmaal gebeurde dat. De stilte in de zaal was voelbaar toen 'Jantje' of Leendert, gespeeld door Berry van de Wiel, als dienstplichtig matroos bij de marine in Nederlands-Indië zijn weemoed naar Amsterdam in dichtvorm uitsprak. Indrukwekkend. Het verhaal draaide om de liefde tussen Greet (Debby Branderhorst) en Dolle Dries (John Rombouts). Mooie rollen, aangekleed met mooie liedjes, zoals 'Omdat ik zoveel van je hou'. Het publiek genoot ervan, klapte en sommigen zongen zelfs mee met deze evergreens.

Met de opvoering van De Jantjes ging een lang gekoesterde wens van OOG in vervulling. Die had ook het gewenste resultaat: een fijne toneelavond voor het publiek.